

Culte artistique 27 avril 2025, Pouzauges

Accueil :

Nous sommes heureux de nous retrouver aujourd'hui. Que le "nous" de toutes nos prières dise notre joie de louer Dieu ensemble. Que le "nous" de nos chants accorde nos voix au diapason de la louange. Que le "nous" de nos cœurs qui écoutent laisse parler le "je" de notre Dieu.

Nous prions :

notre Dieu, tu es venu habité en ce monde, pour joindre ta voix au chœur de l'humanité, nous t'en prions, que ton Esprit d'harmonie, viennent nous faire entendre ta Parole dans les chants, les textes et les silences de ce culte. Amen

Aujourd'hui je vous propose un culte artistique, et donc un peu particulier. En effet, notre liturgie et notre prédication vont être l'écoute et le commentaire de chants non religieux, sauf un vous verrez. L'idée est de découvrir comment la Parole de Dieu, celle avec une majuscule, résonne dans ces textes, ces musiques, ces chants. Une précision, je ne dis pas que ces chants sont explicitement des œuvres théologiques, ni que c'était l'intention des auteurs, compositeurs et chanteurs. Mais je trouve que l'on peut y entendre quelque chose pour nos vies aujourd'hui. Vous trouverez sur les feuilles les paroles des différents chants.

Et nous allons débiter notre culte par un chant, que l'on peut entendre comme une louange.

Louange :

Le premier chant est *que serais-je sans toi ?*, écrit et composé par Jean Ferrat, sorti en 1964 sur l'album *La Montagne*, au label Barclay. Les paroles sont une recomposition de certaines strophe d'un poème de Louis Aragon : *Prose du bonheur et d'Elsa*. En première écoute nous comprendrons bien que le « toi » s'adresse à un humain, certainement même à une femme. Mais je vous invite à l'écouter, et si vous souhaitez à le chanter, comme une adresse à Dieu.

Qu'avez vous perçu dans ce chant, que peut il nous suggérer sur Dieu. Qu'il vient à notre rencontre, qu'il est à l'origine de l'amour qui nous habite et que nous partageons. Qu'il ouvre nos yeux, que l'on est accompagné, soutenu... qu'il nous fait découvrir que nous pouvons être heureux ici et maintenant.

Volonté de Dieu :

Pour la volonté de Dieu, je vous propose un chant de Pierre Perret, paru en 1998 aux Editions Adèle, sur le disque *La bête est revenue*. Le titre est *Comment papa ?* Ce n'est pas la chanson la plus connue de Pierre Perret, mais je trouve qu'elle est un bel enseignement pour vivre ensemble.

À l'écoute de cette chanson, avez vous perçu des résonances avec la Bible, avec les enseignements de Jésus ou de Paul ? Pour le coup, je retrouve pour ma part, l'ouverture, la tolérance, l'écoute, la solidarité, la volonté d'accueil universel. Mais aussi le besoin de transmission, c'est la chanson d'un père à son fils, le besoin de donner du sens à sa vie : que faire pour que la vie soit belle.

Repentance :

Pour la prière de repentance, je vous propose une très belle chanson écrite et composée par le Grand Jacques : Jacques Brel. Cela s'appelle *sur la place*, cela date de 1954, et cela fait partie du 1^{er} disque de Jacques Brel qui se nomme simplement : *Jacques Brel et ses chansons*, au label Philips. Des chansons que j'ai choisies, c'est la plus religieuses des non chrétiennes.

Percevez vous l'extrême détresse de l'humanité dans ce chant ? Je trouve la dernière phrase saisissante : « Sur la place un chien hurle encore, car la fille s'en est allée, et comme le chien, hurlant la mort pleurent les hommes, leur destinée. » On retrouve la détresse des humains face à leur existence sans lumière, sans joie, sans tendresse. C'est pour moi une très belle confession de notre faiblesse humaine.

Pardon : Respire chanson du GK

J'ai cherché une chanson qui pourraient exprimer l'idée du pardon, du fait qu'il est toujours possible de se relevé, de repartir vers et dans la vie. Mais je n'ai rien trouvé. J'ai alors pensé au chant du Grand Kiff de cet été, qui porte sur l'espérance. Il a été composé par Alexis Debay et Lucas Deguilhaume et qui en a aussi écrit les paroles, il a été produit par notre Eglise. Il est interprété par Sarah Erika Clemente. Il s'appelle *Je respire*.

Prière d'illumination :

Nous allons faire une pause dans notre liturgie chantée, pour faire silence en nous et écouté le texte biblique. Nous prions donc pour que l'Esprit

Notre Dieu, donne nous ton Esprit, qu'il éclaire notre lecture et face résonner ces mots anciens dans nos vies. Qu'il accorde nos voix à la tienne, qu'il nous donne de percevoir dans les rythmes de nos existences la douce pulsation de ton amour. Amen

Prédication :

Quand j'ai commencé à penser à ce culte artistique, je me suis dit, il y a deux ans nous nous sommes intéressés à des peintures, l'an dernier à une sculpture, donc cette année j'ai pensé aux chants. Car je suis toujours étonné de découvrir que des chants, pas tous, mais certains expriment des éléments théologiques très importants. Nous en avons déjà entendu. Pour la prédication, j'ai tout de suite pensé à *The Show must go on*, du groupe Queen, sorti en 1991 sur l'album *Innuendo*, au label Parlophone, écrit par Brian May et composé par le groupe. C'est le dernier chant sorti du vivant du chanteur du groupe, Freddie Mercury qui est atteint du SIDA et qui meurt quelques mois plus tard d'une infection pulmonaire. Si je vous raconte cela c'est pour que vous compreniez bien l'enjeu de cette chanson, dont on peut traduire le titre par le spectacle doit continuer, presque la vie doit continuer.

Nous allons maintenant l'écouter, vous avez les paroles et une traduction sur les pages.

Si j'ai choisi ce chant, c'est qu'il m'accompagne depuis quelques mois. J'ai souvent un chant qui me suit, l'an dernier c'était *la symphonie des éclairs*. Toujours est il que je trouve cette chanson éminemment biblique, avec ses questionnements existentiels et sa réponse par cet appel à continuer quoiqu'il arrive, à garder le sourire dans les adversités, à se relever quand nous tombons. Cette idée que la Vie, celle avec une majuscule nous dépasse toujours, que nous faisons parti de quelque chose de plus grand qui continu, encore et encore et auquel nous pouvons participer.

Pour autant, je suis pasteur. Et un jour un collègue m'a gentilement rappelé que c'était sur la Bible que l'on devait prêcher. Tout ça parce que je lui avait raconté qu'à l'occasion d'un baptême j'allais prêcher sur Harry Potter. Alors pour aujourd'hui j'ai pensé à un texte biblique. Que je vous invite à entendre maintenant :

Lecture des textes bibliques : 1 Rois 19,9-18

Le prophète Elie a fui devant la menace de la reine Jezabel, il va jusqu'à la montagne de Dieu l'Horeb.

9Là-bas, il entra dans la grotte et y passa la nuit. Soudain la parole du SEIGNEUR lui parvint, qui lui disait : Que fais-tu ici, Elie ? 10Il répondit : J'ai montré une passion jalouse pour le SEIGNEUR, le Dieu des Armées ; car les Israélites ont abandonné ton alliance, ils ont rasé tes autels, ils ont tué tes prophètes par l'épée ; moi, je suis resté, seul, et ils cherchent à me prendre la vie ! 11Il reprit : Sors et tiens-toi dans la montagne, devant le SEIGNEUR. Or le SEIGNEUR passait. Un grand vent, violent, arrachait les montagnes et brisait les rochers devant le SEIGNEUR : le SEIGNEUR n'était pas dans le vent. Après le vent, ce fut un tremblement de terre : le SEIGNEUR n'était pas dans le tremblement de terre. 12Après le tremblement de terre, un feu : le SEIGNEUR n'était pas dans le feu. Enfin, après le feu, un calme, une voix ténue. 13Quand Elie l'entendit, il s'enveloppa le visage de son manteau, sortit et se tint à l'entrée de la grotte. Soudain une voix lui dit : Que fais-tu ici, Elie ? 14Il répondit : J'ai montré une passion jalouse pour le SEIGNEUR, le Dieu des Armées ; car les Israélites ont abandonné ton alliance, ils ont rasé tes autels, ils ont tué tes prophètes par l'épée ; moi, je suis resté, seul, et ils cherchent à me prendre la vie !

15Le SEIGNEUR lui dit : **Va, reprends ton chemin** par le désert jusqu'à Damas ; quand tu seras arrivé, tu conféreras l'onction à Hazaël pour qu'il soit roi sur Aram. 16Tu conféreras l'onction à Jéhu, fils de Nimshi, pour qu'il soit roi sur Israël ; et tu conféreras l'onction à Elisée, fils de Shaphath, d'Abel-Mehola, pour qu'il soit prophète à ta place. 17Celui qui échappera à l'épée d'Hazaël, Jéhu le fera mourir ; et celui qui échappera à l'épée de Jéhu, Elisée le fera mourir. 18Mais je laisserai en Israël sept mille hommes, tous les genoux qui n'ont pas fléchi devant le Baal, toutes les bouches qui ne l'ont pas embrassé.

C'est une drôle d'idée d'avoir choisi ce texte, non ? Depuis le début je vous parle de chant et là je vous informe que Dieu se laisse découvrir dans une voix ténue, littéralement une voix de fin silence. Je ne vais pas vous le caché, mais cela m'a interrogé, est ce que dans le brouaha de nos vies, de nos chants, on ne laisse pas assez la place au silence pour y entendre Dieu ? En fait je crois que ce texte nous montre que Dieu n'est pas là où on l'attend. Il n'est pas dans la violence et dans la destruction. Et je crois qu'il n'est peut être pas dans nos chants religieux. Je vais être un peu provocateur, mais je trouve certains de nos cantiques, plats, gnangnans, comme un peu déconnectés de nos réalités, de l'épaisseur de nos vies, de l'apreté de nos existences. Comme si un chant à Dieu, pour Dieu se devait d'être tout lisse, tout beau. Je ne sais pas vous, mais moi ma vie elle n'est pas toujours toute lisse, toujours toute belle. Et j'ai bien conscience que d'autres vivent bien pire, c'est pourquoi je trouve dommage que nos chants d'assemblée n'en témoignent pas plus.

Si nous revenons au récit, nous voyons que le prophète Elie lui aussi fait des expériences compliquées, qu'il veut renoncer, qu'il aimerait que le spectacle s'arrête. Et pourtant Dieu l'invite à poursuivre son chemin, à reprendre la route. Mais la grande différence avec la chanson de Queen, c'est que ce n'est pas par un effort de sa volonté qu'Elie poursuit la route, qu'il se relève. C'est Dieu, dans sa silencieuse révélation, qui lui donne la force de sortir de sa grotte et de poursuivre encore quelque temps. Car la fin du récit montre qu'Elie va pouvoir passer la main, trouver des gens qui prendront sa suite pour poursuivre sa mission. Le spectacle va continuer, mais il n'en sera plus l'acteur principal.

Nous de même, nous avons à poursuivre notre route, à participer au grand spectacle de la vie, nous avons tous et toutes un rôle à jouer, une voix à chanter. Oui je le crois, toute notre existence participe au chant de Dieu, au chant de la vie. De sa voix tenue, il nous donne sa force, sa paix, sa joie. Nous pouvons entendre cette voix, dans le silence, dans le chant, dans la parole comme dans le bruit du monde. Oui, la voix de Dieu résonne en nous et pour nous. Elle nous invite à sortir de nos grottes, à poursuivre le spectacle et à chanter notre vie. Amen

Silence

Annonces + Offrande :

- Très beau culte de Pâques à Moncoutant, avec un baptême d'adulte
- Service funèbre ce vendredi, pour Yvonne Jospin
- à la fin du culte nous aurons un moment pour partager quelles chansons nous parlent de Dieu.
- Temps convivial après le culte
- le pasteur est absent de mercredi à dimanche prochain

Prière d'intercession + NP :

Pour la prière d'intercession, nous changeons encore de registre, je vous propose un chant du groupe Berurier noir, un groupe français de punk. Ce chant s'appelle *Salut à toi*, il sort en 1985, au label indépendant Bondage. Ce chant est un hymne à l'universel, il appelle au salut de tous et toutes. Car je vous rappelle que dire « Salut » à quelqu'un c'est lui souhaiter d'être sauvé !

Comment avez vous perçu l'humanité dans cette chanson ?

Je suis toujours frappé dans cette chanson par la recherche de l'exhaustivité, inaténible bien entendu, mais je trouve cela beau de souhaiter le salut de tous et toutes, sans autre considération que leur identité.

Nous prions :

notre Dieu, ce matin réunit tous ensemble, nous ouvrons nos cœurs à l'humanité toute entière et nous te la remettons, que ton amour, ta joie et ta paix soit pour chacun de nos frères et chacune de nos sœurs.

Et nous qui sommes tous et toutes tes enfants nous te disons: NP

Temps de partage :

Autour de musique, de chanson qui peuvent nous partager quelque chose de la foi.

Envoi et bénédiction :

la voix de Dieu résonne en nous et pour nous. Elle nous invite à sortir de nos grottes, à poursuivre le spectacle et à chanter notre vie.

Le Seigneur vous bénit et vous garde, il est celui qui fait chanter nos vies, il nous aime, dans nos silences et dans nos chants, dans nos grottes et sur nos chemins. Il est notre chant d'espérance pour aujourd'hui et pour demain.

[Chant du grand kiff](#)

Chants culte artistique 27 avril 2025

Que serais-je sans toi

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre, que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant. Que cette heure arrêtée au cadran de la montre. Que serais-je sans toi que ce balbutiement

J'ai tout appris de toi sur les choses humaines, et j'ai vu désormais le monde à ta façon, j'ai tout appris de toi, comme on boit aux fontaines, comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines, comme au passant qui chante on reprend sa chanson, j'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson.

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre, que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant. Que cette heure arrêtée au cadran de la montre. Que serais-je sans toi que ce balbutiement

J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne, qu'il fait jour à midi qu'un ciel peut être bleu, que le bonheur n'est pas, un quinquet de taverne. Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne. Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux, tu m'as pris par la main comme un amant heureux.

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre, que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant. Que cette heure arrêtée au cadran de la montre. Que serais-je sans toi que ce balbutiement.

Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes, n'est-ce pas un sanglot de la déconvenue une corde brisée aux doigts du guitariste et pourtant je vous dis que le bonheur existe, ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues. Terre terre voici ses rades inconnues

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre, que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant. Que cette heure arrêtée au cadran de la montre. Que serais-je sans toi que ce balbutiement

Comment papa

Comment papa écrire une musique, qui soit chantée par les bruns et les blonds ?
Vois-tu mon fils pour faire un' telle musique, il faut avoir le cœur comme un ballon,
de l'amour gros comm' ça et ta musiqu' naîtra.

Si tu as les yeux qui brillent, si tu as le cœur qui bat, pour la tout' premièr' fill' qui
viendra dans tes bras, si tu as la main tendue quand tu rencontreras, un brav' typ' qui
aura pas la mêm' couleur que toi

Comment papa écrire une musique, qui soit chantée par les bruns et les blonds ? Tu
peux gagner le cœur des plus cyniques, si tu as mon fils le cœur comme un ballon, de
l'amour gros comm' ça et ta musiqu' naîtra.

Ne sois jamais l'esclave, d'une idée d'un fanion, pour un rêve à finir tu dois rater
l'avion, Ta musiqu' sera belle si tu as compris qu'il faut savoir perdre son temps pour
le chant d'un oiseau.

Comment papa écrire une musique, qui soit chantée par tout un univers ? Vois- tu
mon fils pour faire un' telle musique, il faut avoir le cœur tout grand ouvert, ouvert
comme un moulin où tout le monde vient.

Si ta porte est ouverte à tout vilain oiseau, qui a la patte cassée et le cœur en
morceaux, pour cette mère indigne qui sort des tribunaux, parce qu'ell' vola un pain
pour nourrir ses loupiots.

Comment mon fils écrire une telle musique ? Il faut avoir le cœur tout grand
ouvert, ouvert comme un moulin où tout le monde vient

Sur la place

Sur la place, chauffée au soleil une fille s'est mise à danser. Elle tourne, toujours pareille aux danseuses d'antiquité. Sur la ville, il fait trop chaud, hommes et femmes sont assoupis et regardent par le carreau, cette fille qui danse à midi

Refrain 1 Ainsi certains jours paraît, une flamme à nos yeux, à l'église où j'allais, on l'appelait le Bon Dieu, l'amoureux l'appelle l'amour, le mendiant, la charité, le soleil l'appelle le jour, et le brave homme, la bonté

Sur la place vibrante d'air chaud, où pas même ne paraît un chien ondulante comme un roseau la fille bondit, s'en va, s'en vient ni guitare, ni tambourin, pour accompagner sa danse, elle frappe dans ses mains, pour se donner la cadence

Refrain 1 Ainsi certains jours paraît, une flamme à nos yeux, à l'église où j'allais, on l'appelait le Bon Dieu, l'amoureux l'appelle l'amour, le mendiant, la charité, le soleil l'appelle le jour, et le brave homme, la bonté

Sur la place où tout est tranquille, une fille s'est mise à chanter et son chant plane sur la ville, hymne d'amour et de bonté, mais sur la ville, il fait trop chaud, et pour ne point entendre de chant, les hommes ferment les carreaux, comme une porte entre morts et vivants

Refrain 2 Ainsi certains jours paraît, une flamme en nos cœurs, mais nous ne voulons jamais, laisser luire sa lueur, nous nous bouchons les oreilles et nous nous voilons les yeux, nous n'aimons point les réveils, de notre cœur déjà vieux

Sur la place un chien hurle encore, car la fille s'en est allée, et comme le chien, hurlant la mort pleurent les hommes, leur destinée.

Respire chanson du GK

1. Dieu le Père, je te parle, tout s'accélère. La vie m'emporte, l'ombre l'emporte et je me perds. Quand la forêt s'embrase, je cherche le chemin. Dis-moi où est ma place, dis-moi quoi faire de mes mains.

R. Je respire, je prends le temps d'écouter. J'espère en ta parole, j'espère en ta parole. Je respire, je prends le temps de créer, l'amour, la joie, la paix, car tu me le promets.

2. J'entends la guerre, la souffrance de notre terre. Grâce à l'amour, mes sœurs et frères chantent tes prières. Quand la forêt s'embrase, je cherche le chemin. Dis-moi où est ma place, dis-moi quoi faire de mes mains.

3. Dieu le père, en toi je crois, tu me libères. Ta voix me porte, à chaque pas, comme un repère. Malgré ce qui s'embrase, nous sommes confiants pour demain. Nous portons tes paroles, heureux, calmes et sereins.

The Show must go on

Empty spaces, what are we living for? Abandoned places, I guess we know the score, on and on. Does anybody know what we are looking for? Another hero, another mindless crime, Behind the curtain, in the pantomime, Hold the line, Does anybody want to take it anymore?

The show must go on, The show must go on, yeah, Inside my heart is breaking, My makeup may be flaking, But my smile, still, stays on

Whatever happens, I'll leave it all to chance, Another heartache, another failed romance, on and on, Does anybody know what we are living for? I guess I'm learning, I must be warmer now, I'll soon be turning, round the corner now, Outside the dawn is breaking, But inside in the dark I'm aching to be free

The show must go on, The show must go on, yeah, Inside my heart is breaking, My makeup may be flaking, But my smile, still, stays on

My soul is painted like the wings of butterflies, Fairy tales of yesterday, grow but never die, I can fly, my friends

The show must go on, The show must go on, I'll face it with a grin, I'm never giving in, On with the show, I'll top the bill, I'll overkill, I have to find the will to carry on, On with the show, Show, Show must go on, go on

Traduction

Espaces vides - Pour quelle raison vivons-nous ? Endroits abandonnés - Je pense que nous connaissons la partition, sans cesse, est-ce que quelqu'un sait ce que nous cherchons ? Un autre héro, un autre crime stupide, derrière le rideau, dans la pantomime. Tiens le coup. Est-ce que quelqu'un peut encore y arriver ?

Le spectacle doit continuer, le spectacle doit continuer, à l'intérieur mon cœur est en train de se briser, mon maquillage est peut-être en train de s'écailler, mais mon sourire reste encore.

Quoiqu'il arrive je laisse tout ça à la chance Un autre chagrin d'amour, une autre romance ratée, sans cesse, est-ce que quelqu'un sait pour quelle raison nous vivons ?

Je suppose que j'apprends, je dois être plus aguerrri désormais, c'est bientôt la fin pour moi, dehors l'aube commence à poindre, mais à l'intérieur dans le noir je me languis d'être libre.

Le spectacle doit continuer, le spectacle doit continuer, à l'intérieur mon cœur est en train de se briser, mon maquillage est peut-être en train de s'écailler, mais mon sourire reste encore.

Mon âme est peinte comme les ailes des papillons, les contes d'hier grandiront mais ne mourront jamais, je peux voler - mes amis

Le spectacle doit continuer Le spectacle doit continuer, j'y ferai face avec une grimace, je n'abandonne jamais, au spectacle, je tiendrai l'affiche, même si ça doit me tuer, je dois trouver la volonté de continuer, le spectacle, le spectacle doit continuer

Salut à toi

Salut à toi ô mon frère, salut à toi peuple khmer, salut à toi l'Algérien, salut à toi le Tunisien, salut à toi Bangladesh, salut à toi peuple grec, salut à toi petit Indien, salut à toi punk iranien, salut à toi rebelle afghan, salut à toi le dissident, salut à toi le Chilien, salut à toi le p'tit Malien, salut à toi le Mohican, salut à toi peuple gitan, salut à toi l'Ethiopien, salut à toi le tchadien,

Salut à vous les Partisans, salut à toi "cholie all'mante", salut à toi le Vietnamien, salut à toi le Cambodgien, salut à toi le Japonais, salut à toi l'Thaïlandais, salut à toi le Laotien, salut à toi le Coréen,

Salut à toi le Polonais, salut à toi l'Irlandais, salut à toi l'Européen, salut à toi le Mongolien, salut à toi le Hollandais, salut à toi le Portugais, salut à toi le Mexicain, salut à toi le marocain,

Salut à toi le Libanais, salut à toi l'Pakinstanais, salut à toi le Philippin, salut à toi l'Jamaïcain, salut à toi le Guyanais, salut à toi le Togolais, salut à toi le Guinéen, salut à toi le Guadeloupéen,

Salut à toi le Congolais, salut à toi le Sénégalais, salut à toi l'Afro-cubain, salut à toi l'Porto-ricain, salut à toi la Haute Volta, salut à toi le Nigéria, salut à toi le Gaboni, salut à toi le vieux chtimi,

Salut à toi Che Guevara, salut aux comités d'soldats, salut à tous les hommes libres, salut à tous les apatrides, salut à toi la Bertaga, salut aussi à la Banda, salut à toi punk anarchiste, salut à toi skin communiste,

Salut à toi le Libéria, salut à toi le Sri Lanka, salut à toi le sandiniste, salut à toi l'unijambiste, salut l'mouv'ment des Jeunes Arabes, salut à toi Guatemala, salut l'P4 du contingent, salut à toi le Shotokan,

Salut à toi peuple Kanak, salut à toi l'tchécoslovaque, salut à tous les p'tits dragons, salut à toi qui est keupon, salut à toi jeune Malgache, salut à toi le peuple basque, salut à toi qu'est au violon, salut à toi et mort aux cons,

Salut à toi le Yougoslave, salut à toi le voyou slave, salut à toi le Salvador, salut à toi le Molodoï, salut à toi le Chinois, salut à toi le Zaïrois, salut à toi l'Espagnol, salut à toi le Ravachol,

Salut à toi le Hongrois, salut à toi l'iroquois, salut aussi à tous les gosses, Des îles Maudites jusqu'à l'Écosse, salut à vous tous les zazous, salut à la jeune garde rouge, salut à toi le peuple corse, salut aux filles du Crazy Horse,

Salut à toi la vache qui rit, salut à Laurel et Hardy, salut à toi peuple nomade, salut à tous les "camawades", salut à toutes les mères qui gueulent, salut aussi à Yul Brunner, salut à toi l'handicapé, salut Jeunesse du monde entier,

Salut à toi le dromadaire, salut à toi Tonton Albert, salut à toi qu'est à la masse, salut aussi à Fantomas, salut à toi Roger des près, salut à toi l'endimanché, salut à tous les paysans, salut aussi à Rantanplan.